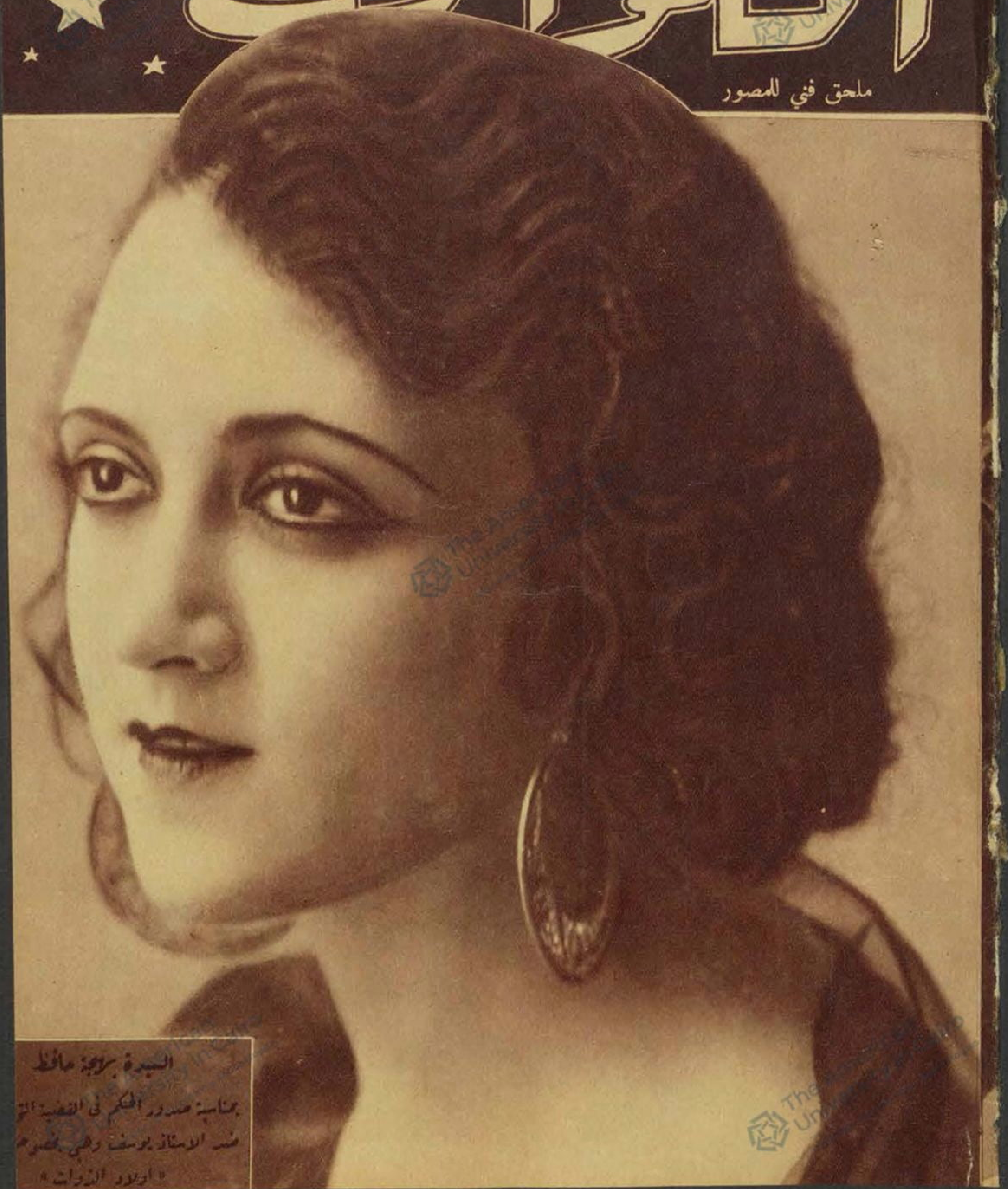
العدد ٧
الاثنين ٩ مايو ١٩٣٢
٥ مليمات

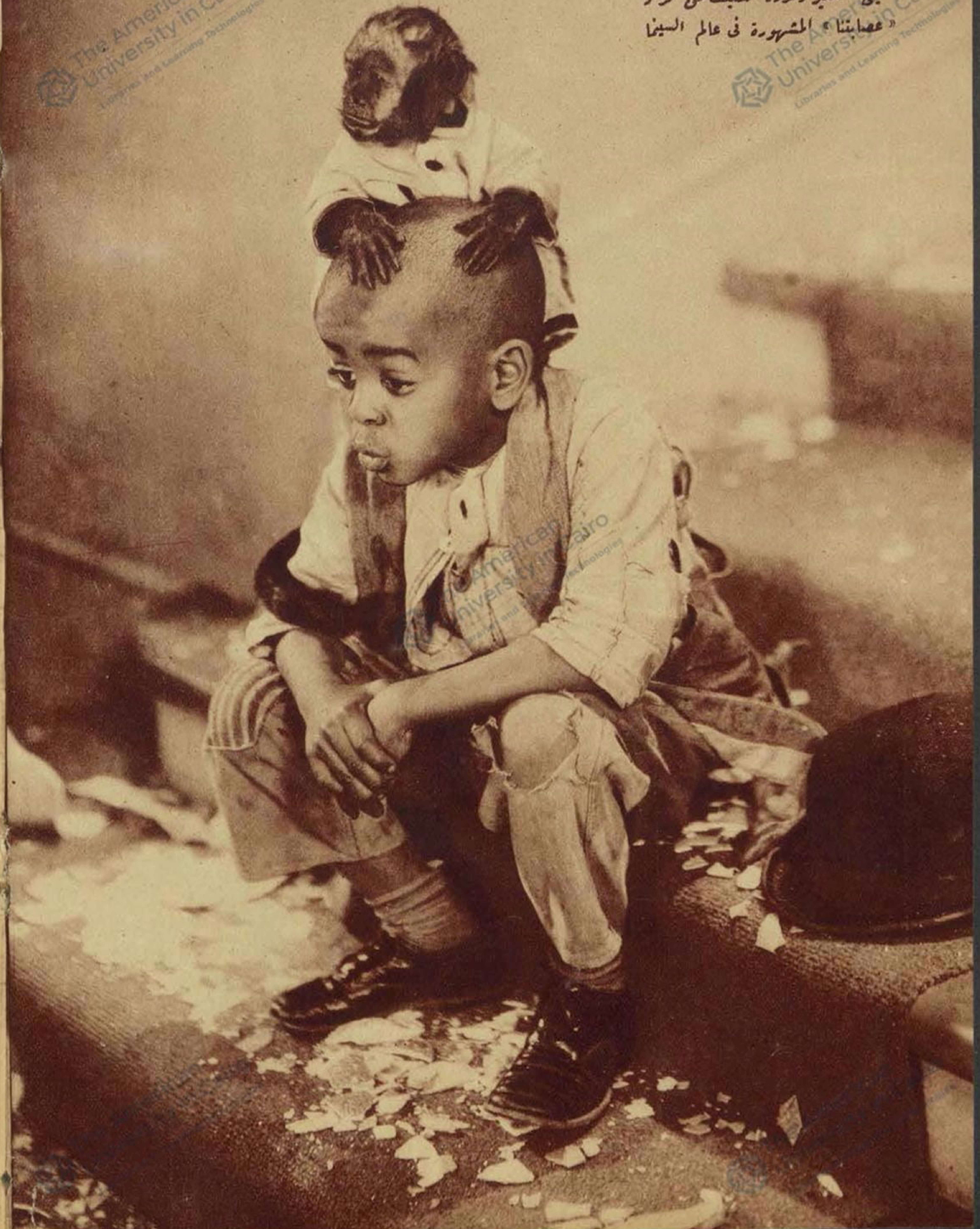
الكواكب

ملحق فني للمصور



السيدة بهيجة حافظ

بمناسبة صدور الحكم في القضية التي
ضد الاستاذ يوسف وهبي بخصوص
«اولاد الذوات»



سنيى الصغير وقرده اللطيف من افراد
« عصابتنا » المشهورة فى عالم السينما

الزواج بالاجنبيـــات

هـذا الرأي هو الرأي الوحيد الذي تخرج منه إذا شهدت أفلامنا المصرية

> لا توجد في مصر معضلة اجتماعية ، ولا مشكلة عائلية ، ولاشأن من الشؤون الاخلاقية ولا علة من علل الانسانية . . الا زواج المصريين بالاجنبيات ! ! !

ومن المدهش ان مؤلفينا السينمائيين يبحثون في عللنا الاجتماعية وشؤوننا الاخلاقية وأحوالنا وحياتنا ليستخرجوا موضوعا لرواياتهم فلا يجدون الا هذا الموضوع . . الزواج بالاجنبيات . .

ففى فلم وخز الضمير تزوج بطل الرواية بامرأة أجنبية فهدمت حياته وتسببت في قتل انسان وسجن انسان ! .

وفي فلم أولاد الذوات اتصل بطل الرواية بامرأة أجنبية فهدمت حياته وتسببت في قتل انسان وسجن انسان ! . .

وفي فلم أنشودة الفؤاد أغرم بطل الرواية بامرأة أجنبية فهدمت حياته وتسببت في قتل انسان وسجن انسان ! . .

ولقد يتسامح المرء تسامح الغفلة ويغمض عينيه على ذلك ويقول : توارد خواطر . .

ولكنه توارد خواطر مدهش . . ويجدر بنا ان نسمي الاشياء بأسمائها الحقيقية ونقول عن ذلك انه فقر مدقع في مادة المؤلفين السينمائيين

إذا علمت انه لا يوجد في مصر كلها ، التي يبلغ سكانها خمسة عشر مليونا ، أكثر من بضع مئات من المصريين متزوجين بأجنبيات ، وان كثيرين منهم يعيشون مع زوجاتهم عيشة راضية هنيئة لا يرضون عنها بديلا – إذا علمت ذلك أدهشك من مؤلفينا انهم لا يجدون في مواضيع الحياة في مصر الا هذا الموضوع الذي لا يعتبر قط ناحية أساسية من نواحي الحياة المصرية

ونحن لا نحبذ طبعاً الزواج بالاجنبيات . . ولو ان لهذا الامر خصومه وأنصاره ومزاياه ومضاره . . ولكننا لا نحبذ مطلقاً ان يحصر المؤلفون السينمائيون جهودهم في نقطة واحدة من أقل نقط الحياة المصرية أهمية ويعجزوا عن بحث نقط أخرى والكتابة في موضوعات ثانية

ونحن أيضاً لا نريد ان نتهم مؤلفينا بقصر المادة وعجز التأليف وفقر التفكير .

وانما نريد ان ننبههم الى ان الحياة مليئة بالقصص الواقعية الغريبة فاذا ارادوا لرواياتهم نجاحاً فليستخرجوا من حوادث الايام اعجبها وأمسها بالحياة في مصر

ومن اعجب الامور انك اذا سألت احد المشتغلين بالسينما عن سبب ذلك اجابك بجواب عجيب مدهش :

« متى كان الفيلم فرانكو اراب ضمن ذلك توزيعه في أوربا ! . . »

وهى نظرية عجيبة في فسادها . . لاننا لا نظن ان اوربا ترحب بفيلم يمثل المرأة الاوربية فاجرة قاتلة خائنة ؟ .

اما السر الحقيقي في اختيار المؤلفين هـذا الموضوع دون سواه فينحصر في امر واحد بسيط

منذ بضع سنوات كتب الاستاذ انطون يزبك روايته « الذبائح » ومثلها مسرح رمسيس فنجحت نجاحاً لم يسبق له مثيل . .

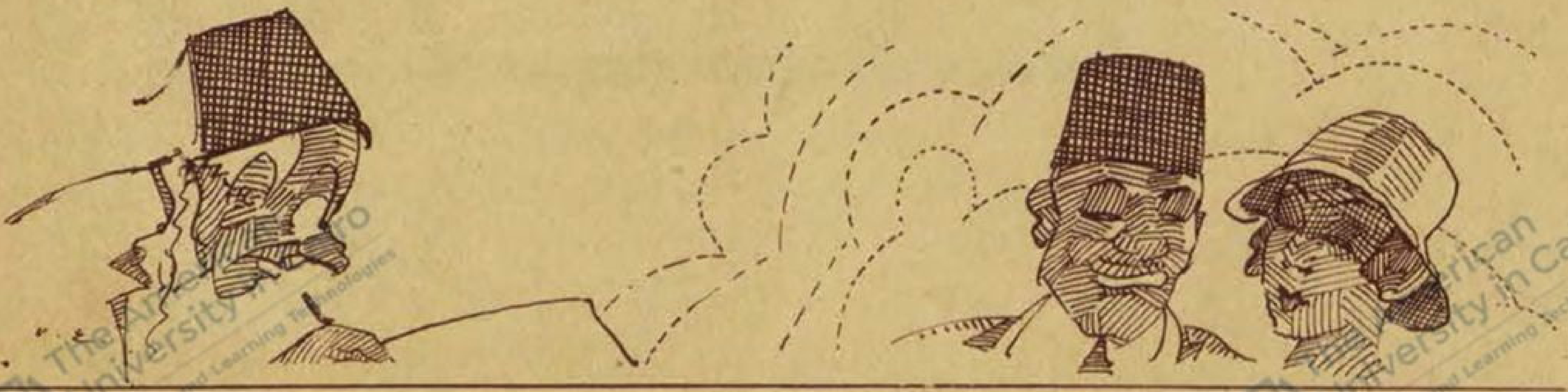
وكان موضوع الرواية يدور حول الزواج بالاجنبيات !

فلما نجحت هذه الرواية لم يعد هناك داع للتفكير والبحث والتأليف ! .

يكفي ان « تقتبس » هذه الفكرة في كل رواية لتنجح هي الاخرى . .

عقلية مدهشة نود ان نتزه مؤلفينا السينمائيين عنها . .

وما دامت مصر تريد ان تشق سبيلها في مضمار الصناعة السينمائية فلتفكر في جد ولتعمل في جد . . اما التقليد الاعمى والنسج على منوال واحد . . والتكرير الممل فذلك بضاعة العاجز الفقير المادة الذي لا يفلح أبداً !



في المرآة

السيدة زينب صدقي

أو « الاخت زينب » كما يطلق عليها بعض اصدقائها الاخصاء الذين تحرص زينب على ان يكونوا من مستوى خاص . تراهم وقد ارتفعت الكلفة بينها وبينهم . وهي تكشف لهم عن دخيلة نفسها وتبثهم آلامها

ولا يأخذك العجب إذا حدثتك عن آلام زينب . فانها وان بدت أمامك دائماً طروبة ، فرحة أو ان شئت مستهترة ، فالواقع ان قلبها مفعم بالحزن والأسى لأنها لم يكتب لهـا التوفيق في حياتها الخاصة وتاريخها سلسلة آلام ومتاعب تتناساها امام الجمهور فاذا خلت لنفسها او سكنت الى احد « اخوتها » تجدها نهباً للتفكير وفريسة للاحزان

وزينب وديعة لا تحمل ضغناً . وقد تصلها الاساءة فتتكدر وقتاً . وبعد مدة تقابل من اساء اليها فتتلقاه بالبشر وقد نسيت بالفعل كل ما كان

وهي الى جانب ذلك ليست مقتصدة في الدفاع عن نفسها عند الضرورة . فانهـا إذا هوجمت ترد الاهانة باحسن منها بل بعشرة امثالها . وتسرف في ذلك غير عابئة بأحد ، ولا تتورع عند اللزوم من استعمال « خرابيشها » وهي حاضرة البديهة سريعة النكتة رقيقة الحاشية ولا تعرف الاقتصاد فتراها تصرف على ملابسها ومآكلها والحفلات السخية التى تقيمها لأصدقائها آخر قرش معها

وهي حسنة البزة ، وذوقها سليم جداً في اختيار ملابسها ويكسوها غير قليل من الأبهة ويساعدها على ذلك قوامها المشوق ومشيتها المتئدة وعيناها الجميلتان ووجهها الدائم الابتسام . وقد كانت تستعمل « المونوكل » حتى اضطرتها الحاجة اخيراً الى استعمال النظارة الكاملة

ولزينب تعبيرات خاصة جرت مجرى الامثال فتقول :

فستان « شكسبير » او منظر « شكسبير » للدلالة على الاستحسان ، و « معطلكش بقى » للاستهجان و « واد آي » يعني شاب ظريف . وغير ذلك من التعبيرات التي تطلقها في الجو فتنتشر وتجري على ألسنة الكثيرين وهم لا يعلمون شيئاً عن مصدرها ولها في كل موسم اصطلاحات جديدة تضمها الى « دائرة معارفها » . وربما جمعتها في مؤلف ستسميه « موسوعة زينب »

ولقد ظهرت زينب على المسرح لأول مرة في أرقي وسط . حين أقامت مدرسة الطب أول حفلة تمثيلية مدرسية وأسند لها دور البطولة ، فنجحت نجاحاً شجعها على الالتحاق بمسرح الريحاني وهو في أوج عظمته . ولا زلنا نذكر إلى اليوم زينب الصبية الناشئة التي كانت كالوردة المتفتحة الاكمام وهي تنشدنا بمسرح الريحاني « أنا عندي جوافة » . ثم انخرطت في سلك المسرح وانضمت لفرقة رمسيس وأصبحت من أوليات الممثلات كما هي اليوم . وهي تجيد « الدرام » و « الفودفيل » تحفظ دورها جيداً وتندمج في الشخصية المسندة لهـا تماماً وتستطيع أن تؤدي بنجاح أي دور . وهي على المسرح معتدلة القوام وصوتها واضح وعباراتها سليمة ولا يظهر عليها تكلف في تمثيلها . ولها قدرة خاصة تميزت بها في اختيار ما يناسب دورها من الملابس والمعدات

وأخيراً فاننا وإن كنا لم نشهد السيدة زينب إلى اليوم تظهر على الشاشة البيضاء . إلا أننا نتوقع لها في هذا المضمار نجاحاً . ولعلنا نحظى في القريب بتحقيق تلك الأمنية .



صدق أو لا تصدق

ان الآنسة كريمة احمد الراقصة المصرية الرشيقة يونانية الاصل وان اباها يوناني وأمها يونانية !

* * *

وان السيدة احسان كامل الممثلة السابقة في مسرح رمسيس ارمنية الاصل وكثيراً ماتشترك في حفلات التمثيل الارمنية وتعتبر احسن ممثلة ارمنية في مصر

* * *

ان السيدة آسيا بطلة رواية وخز الضمير لاتعرف القراءة والكتابة ومع ذلك فهي تدير اعمالها في دقة يعجز عنها أمهر الكاتبين والحاسبين

* * *

وان الافلام المصرية التي اخرجت ولم تعرض على الناس إذ اتضح عدم صلاحيتها للعرض يكاد عددها يفوق عدد الافلام التى عرضت ومنها فيلم « نداء الله » الذي اخرجه وداد عرفي للسيدة عزيزة أمير. وفلم « تحت سماء مصر » الذي اخرجه وداد عرفي للسيدة فاطمة رشدي . وفيلم « مأساة الحياة » الذي اخرجه وداد عرفي ايضاً للسيدة افرانز . وفيلم « الضحية » الذي مثلته احسان صبري . وفيلم « حظ الحب » الذي اخرجه انطون افندي مامو في الاسكندرية ومثلت فيه الآنسة امتثال الراقصة المعروفة

* * *

وان القضايا التى رفعت حول رواية « أولاد الذوات » بلغ عددها ـ حتى الآن ـ اربعا ، احداها مرفوعة من السعيد افندي يوسف ضد يوسف وهي يتهمه فيها بانه « سرق » رواية أولاد الذوات من رواية من تأليف السعيد افندي يوسف والثانية مرفوعة من الاستاذ يوسف وهي ضد السعيد افندي يتهمه بالقذف

والثالثة مرفوعة من السيدة بهيجة حافظ ضد الاستاذ يوسف وهي تطالبه بتعويض لانه فسخ العقد بينهما الذي يقضي بان تمثل دور « زينب » في رواية « أولاد الذوات » السينمائية ، وقد خسرت السيدة بهيجة هذه القضية أخيراً

والرابعة التي رفعها الاستاذ يوسف وهي ضد السيدة بهيجة حافظ يطالبها بتعويض لانها اخلت بعقد الاتفاق المحرر بينهما وتوقفت عن تمثيل الدور ، وقد حكم فيها أخيراً للاستاذ يوسف بخمسين جنيه تعويضاً

وان هاتين الصورتين لشخص واحد وهو فردريك مارش كوكب شركة بارامونت كما يظهر فى رواية « الدكتور جايكل والمستر هايد » التى يمثل فيها دور رجل تتنازعه شخصيتان ، شخصية طبيب صالح وشخصية مجرم شرير فيبدو فى كل شخصية بوجه يختلف تمام الاختلاف عن الوجه الآخر



ستان لوريل
كما يراه زميله
هاردى

منذ عشرين سنة تقريباً خرجت من لندن فرقة تمثيلية هزلية لتقوم برحلة تمثيلية في نيويورك وهي فرقة فريد كارنو وقد اشتهرت هذه الفرقة في انحاء الولايات المتحدة وكان من افرادها اثنان من الممثلين قدر لهما أن يكونا من اشهر كواكب السينما

كان أحدهما يدعى شارلي شابلن

وكان الثاني يدعى ستان لوريل

ومرت سنوات طويلة قبل أن تقضي الاقدار بان تضعني في طريق لوريل

فبعد أن ترك لوريل فرقة فريد كارنو حلق بجناحيه واشتغل في دور الموزيك هول

ثم حل اسعد أيام حياتى . ذلك اليوم الذي عرفت فيه لوريل ، والذي اتصلت فيه حياته بحياتى ، والذي أصبح فيه صديقي وزميلي الدائم . .

وما كنت اتخيل من قبل انني سأمثل للسينما مع شخص آخر وأما الآن فنحن نتفاهم تماما ويكمل أحدنا الآخر

ولم يصدق المثل القائل باجتماع النقيضين مثل صدقه في حالتنا ، فنحن نقيضان من الوجهة الجسدية ولكننا متفقان تمام الاتفاق من الوجهة النفسية والاخلاقية

وانتم لاتعرفون لوريل الا كما ترونه على الشاشة البيضاء . رجلا متباكيا دائم الشكوى جم الدموع كثير التنهدات والحسرات وهو يمثل نوعا من الناس كثير الانتشار بعد الحرب العظمى . .

ولكن لو كنتم تعرفونه خارج الشاشة البيضاء لرأيتم فيه شخصاً يختلف عن ذلك تمام الاختلاف

فهو فتى من فتية لانكشير ذو فلسفة ثابتة . كثير المرح يدرك روح الفكاهة في الاشياء ، دائم الابتسام والضحك

والشيء الوحيد الذي يضايقه هو ما يطلبه منه الاطفال دائما اذ يقولون له : « ابك لنا قليلا فان شكلك عند البكاء يضحكنا كثيرا »

ولا يستطيع عند ذاك الا أن يضحك فينصرف عنه الاطفال متذمرين يائسين

وهو الذي يضع أفلامنا ويرتبها ويبتكر نكاتها ومواقفها ، وتجد أن جيم باروت مخرج افلامنا يصنع دائما ما يقترحه عليه لوريل وما يأتيه به

ونحن نسير دائماً على هداه . ففي اثناء التمثيل يطرأ على ذهنه حيلة فكهة أو موقف مضحك فنقوم بتمثيله في الحال . وكثيراً ما تطرأ على بالي مواقف من هذا النوع فيوافق عليها دون مناقشة . وهكذا تجدنا دائماً على اتم صفاء . . وترانا لا نختلف ابداً ولا نتجادل ولا نتشاجر . .

بل مبدؤنا الذي نسير عليه هو الفرد للاثنين والاثنان للفرد !

«هاردى»



الى اليسار : لوريل وهاردى في احدى رواياتهما الاخيرة



اوليفر هاردى كما يراه زميله لوريل

رأيته للمرة الاولى عند هال روش . فقد جاءوني بممثل بدين ضخم الجسم مشرق الوجه مفتر الشفتين عن ابتسامة خالدة سريع الضحك والقهقهة ليمثل دوراً في احد الافلام التي اديرها

وقد اعجبني منظره لأول وهلة . واكتشفت فيه اشياء جمة تتفق معي . وفتنني مظهره الكبير

وقلت أحدث نفسي : « هاك شريكا يصلح لي تماماً الرجل الضحوك المرح .. سأمثل معه ! »

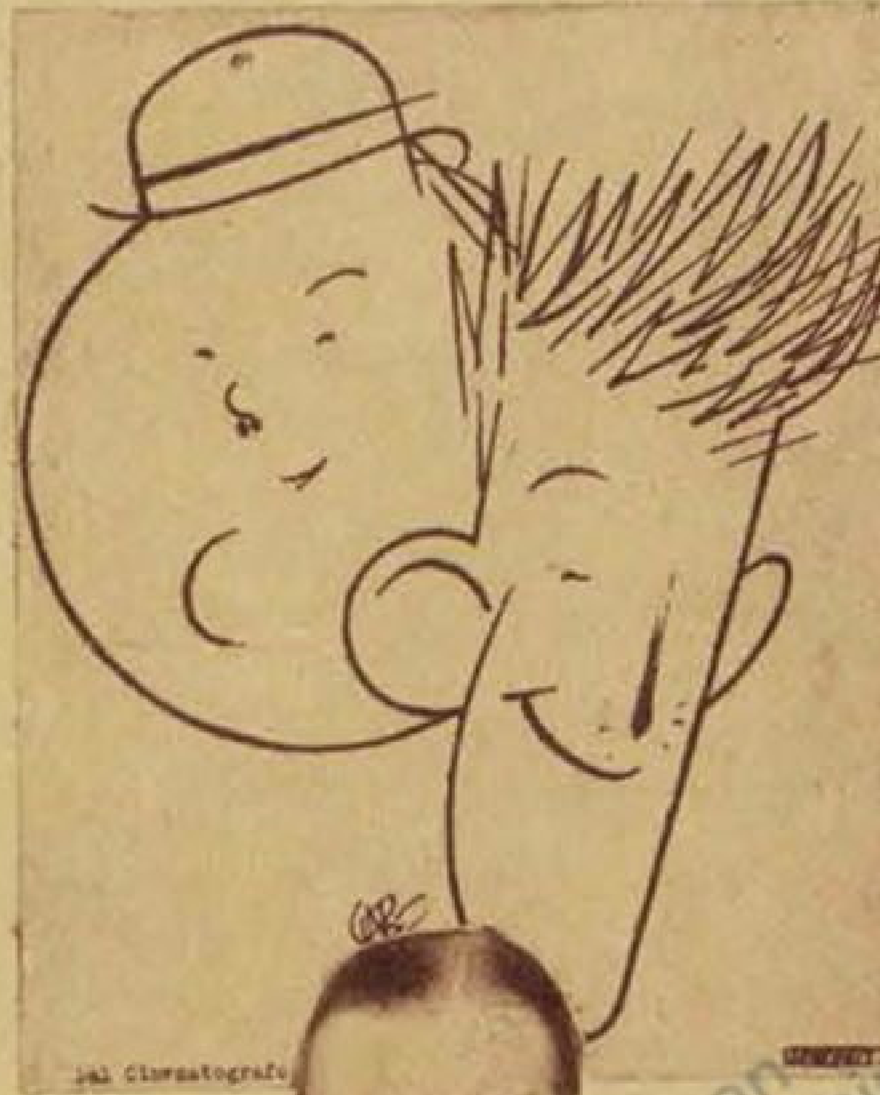
وتم اتفاقنا نحن الاثنين واخترنا جيم باروت ليخرج لنا افلامنا وبدأنا العمل

وكان حظي سعيداً موفقاً باشتغالي معه .. فقد اصبحنا شخصية واحدة ونجحنا فوق ما كنا ننتظر ونرجو

وهاردي رجل دقيق الاحساس للدرجة القصوى أقل شيء يؤثر عليه ، واقل شيء يؤلمه ويحزنه ، وأقل شيء يبهجه ويفرحه

وقلبه حنون رقيق الى اقصى حد . وقد رأيته مرة يرجو مني ان اوقف التمثيل ليعتني بقطة مجروحة في الستوديو قائلا : « لايطاوعني قلبي قط على أن امثل واقوم بفكاهاتي ومضحكاتي وانا ارى هذه القطة المجروحة تئن ألماً ولا يسعفها انسان .. دعني استدعي احد الاطباء بالتليفون .. ولا بأس من ايقاف التمثيل حتى يزول عن القطة كربها ! »

وأود ان ابوح للعالم بسر خفي .. تصور هاردي محامياً يترافع امام المحاكم ويدافع عن موكله ويلقي الخطاب الرنان والدفاع البليغ ! ..



كلا .. لا احدثك عن فيلم قادم وانما احدثك عن ماضي زميلي

ولعمري تستولى على نوبة من الضحك الشديد كلما تصورت اوليفر يدافع عن حقوق الايتام والارامل. ومع ذلك فقد درس اوليفر من اجل ذلك . وبعد ان اتم دراسته في جامعة الباما حصل على اجازة الحقوق واشتغل بالمحاماة ! ..

ولا ادري هل استطاع ان ينقذ الكثيرين من موكليه من عقاب القانون ولكن الذي لا أشك فيه انه كان من اظرف المحامين

ومن يدري فلعل ممارسته المحاماة ومشاهدته فواجع الحياة ومها لها في دور المحاكم هي التي بثت فيه روح الفن وجعلت منه فنانا قديراً

وهاردي عازف ماهر على البيانو .. احب الساعات عنده تلك التي يجلس فيها أمام البيانو يعزف عليه ويغني .. نعم يغني بصوت جميل رخيم والحق ان هاردي زميل عزيز أحبه من كل قلبي

« لوريل »

الى اليمين : رسم كاريكاتورى للوريل وهاردى بريشة رسام ايطالى شهير



الى اليسار : واحب الساعات عند هاردى تلك التى يجلس فيها امام البيانو يعزف عليه ويغنى

مختار عثمان

وأيام بؤس فى باريس



مختار حسين يقوم بدور شوبار اللص فى رواية «الجريمة»

شحاذ في وطني ولا ملك في بلاد الغربة . !

ويهز مختار عثمان رأسه ويقول : « لا . . لا ياصديقي لا تذكرني بايام بؤسي في باريز فان ذكراها المريرة تثير في نفسي الألم الدفين ، وتحرك أمام عيني أشباح الأهوال المروعة التي قاسيتها »

ومختار عثمان الممثل الكوميدي المحبوب ، سليل أسرة عريقة المجد في الصعيد ، أحب التمثيل وشغف به منذ حداثته ، فلما اشتد عوده ، حدثته نفسه الطموحة بان لا يكتفي من التمثيل بموهبته الفطرية ، فاخذ يعلل نفسه بامل الرحيل الى اوربا لدراسة الفن على أصوله ، وذهب يحدث أصدقاءه وزملاءه بآماله الواسعة !

وحانت الفرصة لمختار فاتفق مع صاحبه عزيز عيد على السفر الى باريز ولم يلبث مختار أن حزم حقيبته وسافر فجأة الى فرنسا على أن يلحق به عزيز ثم يوسف وهبي

وصل مختار الى باريز بلد الفن والجمال ، بعد طوفة قصيرة في مدائن ايطاليا . وهناك في عاصمة فرنسا ألقى عصا الترحال ، وذهب يطرق أبواب « الكونسرفتوار » ويتردد على المسارح والملاهي ، حتى وافاه عزيز الى هناك

ومرت الأيام فلحق بهما يوسف ، ولكنه لم يقم في باريز حيث اقاما وانما فضل البقاء في ميلانو (بايطاليا) على أن يزورهما أو يزوراه كلما سنحت الفرصة

وانقضت أسابيع ، نفدت بعدها دريهمات عزيز المعدودة ، فاستبقاه مختار ورحب به في مسكنه يقيم معه حتى يعودا الى مصر معاً

وشاء القدر أن يبدل بنعيمهما جحيما ، فنفدت ثروة مختار ، وأرسل يطلب « المدد » من أهله فلم يرسلوا اليه وفجأة صرفا آخر سنتيم يملكانه!

كيف يأكلان وبم يشربان ويدفعان أجر مسكنهما . . ؟ !

أرسلا يستنجدان بيوسف في ميلانو . وكان هذا قد هجر المسكن الذي يعرفان عنوانه فلم يبق أمامهما الا رحمة الله تهبط عليهما من السماء ، أو يهلكان جوعاً في طرقات باريز

باع مختار أزرار قميصه الذهبية ، وباع بعدها ساعته ، وهو يرسل الى أهله في طلب المدد ويرسل الى يوسف يستنجده فلا أسرته تمده ولا يوسف يسعفه فكانا يصرفان مما يبيعانه من متاعهما بتقتير شديد

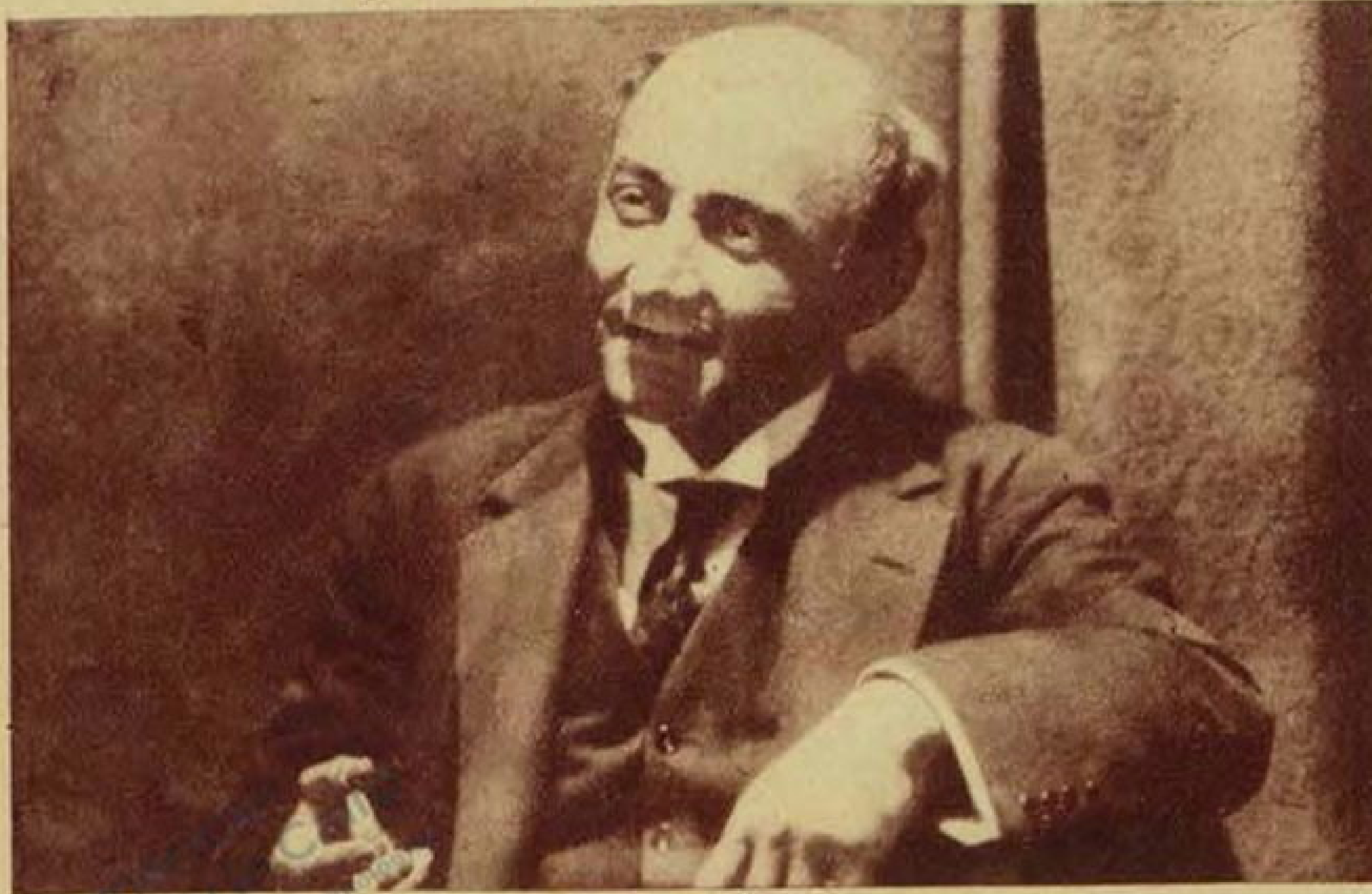
ووهن عزيز وضعفت عزيمته فاستسلم لليأس ، وأنذرتهما صاحبة المسكن بالطرد ان لم يدفعا الأجر ، كل ذلك ومختار يلقاها باسماً ضحوكا ! ويتظاهر امامها بمظهر الثري الموسر ، مؤكداً لها أنه سيدفع الأجر مضاعفاً حين تصله النقود بعد أيام

ساءت حال عزيز واتسخت ثيابه وأرسل لحيته ، بينما كان مختار يغسل ملابسه ويكويها بزجاجة يمررها عليها بضغط شديد ويظهر كأنه ينعم بالمال والجاه !

ومرت ثلاثة أيام لم يذوقا فيها لقمة واحدة وكانا يراوغان صاحبة المسكن ، فيخرجان مبكرين قبل أن تستيقظ لمطالبتهما ويهرعان الى الطرق تتقاذفهما ، حتى يبلغا احدى محطات المترو في نفق تحت الأرض ، فيلبثا هناك ساعات أو يقصدا الى شاطىء نهر السين متهالكين خائري القوى والأعصاب فيرتميا كالأموات حتى تنقضي ساعات الليل الاولى فيعودا الى وكرهما في حرص وحذر شديدين خوف أن تتنبه لدخولهما صاحبة البيت . . !

صادف أن رآهما صديق مصري ، هو أحد الشخصيات البارزة في البلاد فسر بلقائهما في باريز ، ودعاهما لتناول الطعام على مائدته فقبلا الدعوة فرحين وان كانت كرامتهما وعزة نفسيهما أبت أن يطلعاه على حقيقة حالهما فذهبا في الموعد المحدد وهما على أتم استعداد لملء البطون

وفجأة . . . وصل يوسف وهبي الى باريز يبحث عن صديقيه ويقتفي أثرهما في كل مكان ، حتى اذا هدته العناية اليهما في اللحظة الأخيرة كان لقاء مؤثر وعتب مرير انقلب يأسهما بعده فرحاً عميقاً ذلك لان يوسف قد ورث ثروته المنتظرة ويريد أن يبدأ مجهوده الفني في مصر وهو يدعوهما لمعاونته في ذلك العمل . . .



الأستاذ عزيز عيد

هل توجد امرأة في حياة

رونالد كولمان ؟

كانوا ثلاثة أصدقاء تعاهدوا على أن يبقوا العمر أعزاباً وكان الناس يدعونهم « الفرسان الثلاثة » ولكن كلا منهم خضع لسلطان الحب .. ونقض العهد . . وتزوج

أولهم ديك (ريشارد بارتلمس) فقد كان أول من أخلف العهد وتزوج جسيكا سارجانت في سنة ١٩٢٧

وثانيهم بيل (وليام باول) وقد هام بحب كارول لومبارد وقدم لها قلبه واسمه

وبقي ثالثهم روني (رونالد كولمان)

وانشغل كل من ديك وبيل بزواجهما فاهملا صديقهما قليلا وأصبح وحيداً دون سمير

ومع ذلك فان هوليوود ملؤها الفتيات الحسان اللواتي تود كل منهن لو اتصلت بروني ولومزجت حياتها بحياة ذلك الرجل الذي يلقب باجمل الأعزاب في هوليوود وأكثرهم قسوة ونفوراً

ومع ذلك فان رونالد كولمان سبق أن تزوج في انجلترا في سنة ١٩٢٠ وكانت زوجته تيلما راي ممثلة انجليزية مشهورة

وقام بينهما الشقاق في شهور الزواج الأولى وكظم كل منهما الحقد في قلبه فنما الحقد دفيناً

وفي سنة ١٩٢٤ كان رونالد وزوجته يطوفان ايطاليا مع فرقة تمثيلية ، فانفجر ذلك الحقد يوماً اذ كانا في فلورنسا وحمل رونالد حقيبته وترك لزوجته رقعة الوداع وخرج بعد ان كلف خادم الفندق بان يخبرها بان كل شيء انتهى

ورحل الى امريكا ودخلها رجلا مجهولا ، كسير القلب ، محطم الأمل ، فاشلا في حبه ، وانضم الى جماهير العاطلين الذين لايجدون عملا ولا أصدقاء ولا مالا ولا نصيراً الا الأمل

ولكنه كان نابغة في فنه فمثل دوراً صغيراً مع روث شاترتون في رواية «الحنان» واعجب به المخرج هنري كنج فارسله الى ايطاليا لأخذ مناظر رواية « الأخت البيضاء » مع ليليان جيش وكان ذلك بداءة بزوغ نجمه

وعاد الى هوليوود فاستقبل استقبال المنتصر الفائز ثم مثل الدور الأول في رواية « ملاك الظلمات » فاكتسب كل القلوب

وفي ذلك الوقت جاءت زوجته الى هوليوود وكتبت له تقول إنها جاءت بناء على مشورة أصدقائها ولو أنها واثقة أن صلحهما مستحيل

وأقامت تيلما راي في هوليوود مدة طويلة ورونالد يتحاشى مقابلتها ويفر منها فراحت تشنع عليه وتنشر عنه شر الاحاديث والأراجيف

ولما انتشرت هذه الأخبار في هوليوود قام أصدقاء رونالد يحتجون ، ولكنه لبث صامتاً فقد كان يعرف كيف يسكت زوجته ويهدىء ثورتها

وفعلا رحلت الزوجة عن هوليوود بعد أن دفع لها رونالد ٢٥ الف دولار وتعهد بان يدفع لها نفقة شهرية قدرها خمسمائة دولار

ولكنه لم يفكر في الطلاق

وتساءل الناس لماذا لايسعى رونالد لاستعادة حريته ، فلم يجدوا لسؤالهم جواباً . لأن رونالد ليس من الناس الذين يبثون شكواهم للمستمعين . وانما يغلب على ظنهم ان رونالد لايريد الخلاص من هذا الزواج الذي لايربطه بشيء مادام لم ير زوجته منذ سنوات لأن ذلك يحفظه من زواج آخر ومن اشاعات الخطبة التي تشيع في هوليوود



تلما تود التي اشيع قرب زواجها من رونالد كولمان

ومع ذلك فبعد أن تزوج صديقاه ديك وبيل اصبح يجد حياة العزوبة حياة ثقيلة على النفس ، وأصبح يخرج من منزله اكثر من ذي قبل ، ويقبل بعض الدعوات للولائم ، ويحيي بعض الحفلات في منزله . وكان أول من يدعوها الى هذه الحفلات الممثلة الفاتنة تيلما تود

وكثر ظهوره في المجتمعات مع تيلما تود وكثرت الاشاعات ثم سافر رونالد فجأة الى فرنسا بدعوى تبديل الهواء ولكنه ما كاد يصل اليها حتى شرع في اتخاذ اجراءات الطلاق من زوجته

وهنالك انطلقت الألسنة من عقالها وراحت هوليوود تروي أن رونالد ينوي أن يحطم غل الزواج القديم ليقيد نفسه بقيود جديدة مع تيلما تود الحسناء



رونالد كولمان اجمل الاعزاب في هوليوود

اصابع فيمتها عشرون الف جنيه



وقد امنت مارلين ديتريش على ساقيها بمبلغ عشرين الف جنيه



وكانت جدائل ماري بكفورد مؤمنا عليها باكثر من ٢٠٠٠٠ جنيه

للآنسة ام كلثوم صوت ساحر عجيب في رخامته ونقائه وتأثيره في النفوس. وهذا الصوت الملائكي يدر عليها آلاف الجنيهات ويأتيها بثروات بعضها فوق بعض

وكذلك الحال مع الاستاذ محمد عبد الوهاب فهو يربح الآلاف ويجمع الاموال الطائلة وليس رأس ماله إلا صوتاً جميلا وحنجرة سليمة

وهناك الاستاذ يوسف وهبي رأس ماله الفني حنجرته القوية التى تصدر منها صيحاته وهديره في تمثيله كهدير الرعد وقصف المدافع . .

وهناك الاستاذ سامي الشوا الذي تلعب أصابعه باوتار الكمنجة فتلعب نغماته باوتار القلوب . . وقد جمع ثروة طائلة من أصابعه الرشيقة الخفيفة



الى اليمين :
وزاسو بيتس قد امنت على يديها بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه

وهناك غيرهم من الفنانين المصريين يعتمد كل واحد منهم في حياته على عضو من اعضاء جسمه هو مورد رزقه الواسع ومع ذلك فلا تجد واحداً منهم يخطر بباله قط ان يفكر في التأمين على ذلك العضو الذي هو رأس ماله وسر نجاحه وشهرته

ولعلك إذا فاتحت احدهم – أو إحداهن على الأقل – في هذا الموضوع لعبس في وجهك وأجابك : « فال الله ولا فالك . . بعد الشر عني وعن صوتي . . ليه عا وزنى ابشر على صوتي بالتلف ! ! . . »

ولكنهم لو علموا بعقود التأمين التى تعقدها كواكب هوليوود مع شركات التأمين لما نفروا من ذلك الاقتراح

فهناك مارلين ديتريش وقد أمنت على ساقيها بمبلغ عشرين الف جنيه

وهناك جوان كروفورد وقد أمنت على ساقيها كذلك بمبلغ عشرة آلاف جنيه

وزاسو بتس وقد أمنت على يديها بمبلغ

الني جنيه . وكليف ادوارس عازف اليوكوليلي المشهور (وهي آلة موسيقية وترية) وقد أمن على اصابعه بمبلغ عشرين الف جنيه

وهناك جريس مور ولورنس تيبت ورامون نوفارو بعقود تأمينهم التي تنص على انه اذا فقد أحدهم صوته فان الشركة تدفع لكل واحد منهم مائتي الف جنيه !

وهناك طرزان حصان كين ماينارد وقد أمن صاحبه على حياته بمبلغ اربعة آلاف جنيه

وكانت ضفائر لويز فازندا وجدائل ماري بكفورد وركبتا آن بنتحتون مؤمناً عليها يوما ما باكثر من عشرين الف جنيه لكل واحدة

ومن المدهش ان الكواكب الكلاب غير مؤمن على حياتها حتى « رن تن تن » الكلب المشهور فان صاحبه لم يؤمن على حياته . وذلك لأن شركات التأمين تطلب دائماً ان يكون القسط الاول - في حالة الكلاب - مبلغاً باهظاً يزيد على عشرين في المائة من قيمة التأمين احياناً . . وذلك لأن حياة الكلاب حياة قصيرة

. . وهناك جوان كراوفورد التى امنت بمبلغ عشرة آلاف جنيه على ساقيها

في اسفل :
وهناك «طرزان» حصان كين ماينارد وقد امن صاحبه على حياته بمبلغ اربعة آلاف جنيه



الافلام الاستر

اعجوبة السينما الط

لبثت المسارح تحتفظ ببعض روادها، الذين لم تنتزعهم منها السينما لعجز السينما عن اخراج أنواع معينة من الروايات لها معجبون ومشاهدون عديدون

تلك هي الروايات الاستعراضية التي تقوم على الرقص والغناء والموسيق

وكانت السينما الناطقة

وكان أول ما فكرت فيه الشركات السينمائية أن تخرج للناس أفلاما



استعراضية تفوق الروايات المسرحية وتمتاز عنها باشياء جمة ، اقلها أن المخرج السينمائى يستطيع ان يستعين بالحيل التصويرية وباتساع المجال واستخدام الانوار وترتيب مناظر الفيلم فيخرج من المناظر الاستعراضية ما لا يمكن قط تحقيقه على المسارح

وكانت تلك الافلام الاستعراضية ضربة قاضية على المسارح والملاهي. اضف إلى ذلك ان خزائن شركات السينما تستطيع ان تدفع لكواكب المسارح أضعاف ما تدفعه لهم مسارحهم وبذلك يهجرون المسرح إلى السينما

ولكن لاتظن أن اخراج الفيلم

الاستعرا عم
الاعمال لا يف
الذكاء القو الخيا
وتراه يين ف
الرسامين والن
الازياء . لدرس

وقد حت
نجاحا فائا . و
« استعرا بارا
و « ملك الجاز
أعاجيب السينما و
قمة مجدها التف

ولا ب ف
ترع با
وا ف
ثم ك
والمناظر
مع خاص
والاحة

ستعراضية

الطفة

را عمل بسيط فانه من أشق
ل لا يفلح فيه الا المخرج الواسع
القر الخيال الكثير التفنن والابتكار.
ين في عمله بجيش جرار من
ين والنجارين ، والفنانين وصانعى
. درسي الرقص

قدحت هذه الافلام الاستعراضية
فا . ولعل القراء يذكرون أفلام
ر باراموننت » و « فوكس فوليز »
لك الجاز » التي كانت أعجوبة من
اينما والتى بلغت بها شركات السينما
ها التفنن والابتكار

لا ب في أن قيمة هذه الافلام
ترجع بالاخص إلى مظاهر البذخ
واف والغنى التي تحتوى عليها .
ثم كثرة عدد الفرق الراقصة
والمناظر المختلفة التى يظهر كل منها
يمع خاصا من معاني الجمال
والاحة والرشاقة وسلامة



منظر من فلم
"Shoco of Shous"



منظر بديع من فلم
« ملك الجاز »



« راقصة المريخ »
في أحد أفلام شركة
مترو جولدوين ماير

الذوق والابتكار الحديث ، ثم ترجع ثالثاً إلى عدد الكواكب المشهورة التي تشترك في تمثيلها في الوقت الذي لا تجد في الفيلم العادى اكثر من بطل واحد وبطلة واحدة من مشاهير كواكب السينما تجد الفيلم الاستعراضي حاويا عشرات الكواكب

ومع ان كلا منهم لا يقوم بدور هام وانما يكتفي بجملة واحدة ، أو أنشودة غنائية أو رقصة بسيطة ، فان الجمهور يسره أن يرى ابطاله السينمائيين في ساعة واحدة وفي منظر واحد

ولاريب في ان تكاليف اخراج الافلام السينمائية تصل أحيانا الى مئات الآلاف من الجنيهات فانها تجمع بين الفنون الجميلة كلها من تصوير وتمثيل وغناء ورقص ، وبين الصناعات السينمائية من تمثيل واخراج وتركيب مناظر ومشاهد واقامة مبان وأشكال وتلوين ، وغير ذلك مما تصرف في سبيله ثروات طائلة

ولكن هوليوود تعرف ما تصنع . فهي اذا صرفت مئة الف ايقنت أنها ستسترجعها مئات آلاف

قبيل الظهور على المسرح

طوفنا هذا البحث في العدد الماضي من الكواليس وأتينا على جانب مما يبدو من بعض كواكبنا في اللحظات الاخيرة حين استدعائهم للظهور على المسرح أمام جمهور النظارة . وها نحن اليوم نكمل الموضوع بما اجتمع لدينا من طرائف البعض الآخر من ممثلين وممثلات

وأما حسن البارودي فعجيب أمره حقاً . انه يقف قبل موعد ظهوره بدقائق يتلفت ذات اليمين وذات الشمال كمن يبحث عن شيء فقده . ثم يخلع نظارته ويتحسسها بمنديله منظفاً إياها ويعود فيلبسها ثم يخلعها ويثبتها مرات عدة ، كل ذلك بينما يكون جسمه منتفضاً لا يستقر ، وقد يراك تنظر اليه وهو في حاله هذه فيرميك بنظرات حادة من خلف المنظار ثم يسائلك بصوت خافت مرتعش : « إيه ؟ . فيه إيه ؟ » . فتجيبه : « لا شيء مطلقاً ! ! » فيكرر لك القول : « لازم فيه حاجه . . امال ما انتاش على بعضك ليه . . ؟ » والله يعلم انه هو وحده (اللي مش على بعضه) لا سواه

وتقع غرفة التنكر الخاصة بمطرب الماجستيك الشيخ حامد مرسى في أعلى المسرح أي في الجهة المقابلة لغرفة زوجه السيدة عقيلة راتب . ويقصدها الشيخ حامد لاجراء التنكر المطلوب لدوره فاذا انتهى منه عمد إلى أحد (أعواد الطرب) وظل (يدندن)في صوت خافت مكرراً الاغنية التي سينشدها للجمهور بعد دقائق . وكثيراً ماتفد اليه زوجه وهو على تلك الحالة فتجلس إلى جانبه متكئة على عاتقه بينما تقلب صفحات « النوتة » الخاصة بدورها في الرواية . فاذا حان موعد دخول حامد المسرح قصد (بابا امام) غرفته لينبهه الى الاستعداد ، ومن ثم (يكبس) حامد العود ويضعه جانباً في أحد أركان الحجرة ثم يسير متباطئاً الى (الكواليس) فيقف فيها صامتاً لا يكلم أحداً ولا يبدي حراكا حتى يحتويه مشهد الرواية أمام الجمهور . وكثيراً ما يسهو (بابا امام) عن تنبيه حامد لانشغاله مثلا بكتابة شيء على لوحة التعليمات كتوقيع عقوبة مالية على أحد الممثلين الذين يرتكبون هفوات وأخطاء سواء أكان ذلك فوق المسرح أم أسفله وفي هذه الحالة يتنبه حامد لخطر الموقف في آخر لحظة فيقفز من مكانه الى داخل المسرح ملقياً « العود » في أي اتجاه ، حتى لقد حدث اثناء تمثيل الرواية الاخيرة ان « سبح » (بابا امام) في عالم من « الخيال » فنسى ان ينبه الشيخ حامد الى موعد دخوله ، وتنبه هذا حين سمع آخر جملة يلقيها الممثل الذي يجب ان يرد عليه حامد فقفز هذا ونطق بالجواب قبل ان يظهر على المسرح ، أما العود فقد طوح به إلى احضان السيدة عقيلة

وأما السيدة لطفية نظمي فترى واجباً محتما عليها قبل الظهور أمام الجمهور ان تقصد الى المكان الذي تعلق فيه لوحة التعليمات حيث تتلو جميع ما حرر على تلك اللوحة من ملاحظات وغرامات وخلافه ، ولعل ذلك راجع الى الازمة الطاحنة التى تسود جميع المرافق في هذه



. . . . . فيعمد الأستاذ حامد مرسي الى أحد الأعواد ويظل يدندن في صوت خافت مكرراً الأغنية التى سينشدها للجمهور

. . . أما السيدة لطفية نظمي فترى واجباً محتماً أن تقصد الى المكان الذي تعلق فيه لوحة التعليمات

الايام ، والى فزعها من ان يخصم عليها الى جانب ذلك جزء من مرتبها

وغرفة السيدة لطفية هي أولى الغرف الواقعة في أسفل المسرح . فلو فرضنا انها استدعيت للدخول في آخر لحظة فانها تقفز الدرج عدواً حتى لتعلو في الخطوة الواحدة ثلاث درجات ، فاذا انتهت الى آخر السلم كان من الطبيعي ان تقصد الكواليس لدخول « المنظر » ولكنها مع ذلك تعرج على « اللوحة » اياها ولا تفارقها حتى تأتي على آخر حرف فيها

ولعل إغرب ما شاهدت في حياتي المسرحية هو ما يفعله الشيخ سيد اسماعيل أقدم وأعتق ممثل في فرقة الكسار ، وقد كان قبل اندماجه في التمثيل « فقيهاً » حسن الصوت مجيد التلاوة

فاذا أسند الى الشيخ سيد دور في رواية ما – وكثيراً ما يكون هذا الدور ممثلا لشخصية استاذ معمم لان الشيخ يجيد هذا النوع بحكم المهنة السابقة – فانه يعتلي خشبة المسرح قبل موعد ظهوره بساعة على الاقل وبين يديه مسبحة سوداء يذكر الله بها مردداً تلك الكلمات « استغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب اليه » وبعد كل جملة يلقى احدى « حبات السبحة » الى أسفل الخيط وهكذا



حسن البارودي

مئات المرات فاذا انتهى الى عدد معين بدأ يتلو شيئاً من القرآن الكريم

وقد حدث مرة ان كانت الفرقة تمثل رواية « اسم الله عليه » لمولانا الشيخ سيد فيها دور فقيه اسمه « الشيخ نفض » . ووقف كالعادة في الكواليس يتمتم قراءته وجاءت اللحظة التي يجب أن يظهر فيها ولكنه لم يدخل ، وظن الاستاذ علي الكسار ان الشيخ سيد سابح الفكر وأراد أن ينبهه فصاح به جرى إيه يا عم الشيخ نفض ؟ انت جاي دلوقت ليه ؟ فيه حاجه ؟

ولكن الشيخ سيد لم يدخل أيضاً بل نظر إلى الكسار وأشار اليه بيده اشارة التمهل وصادف أن كان احد الممثلين واقفاً إلى جانب الشيخ سيد فقدر حرج الموقف ودفع الشيخ نفض إلى الداخل دفعاً . والظريف في الموضوع انه بعد أن ظهر أمام الجمهور لم ينطق بكلمة من دوره حتى أتم الآية التي كان يتلوها سراً !!!

وأما الأستاذ نجيب الريحاني فهو آخر من يصل المسرح من افراد فرقته وهو يقصد إلى غرفته فيتنكر باللحية التقليدية وفي هذه الاثناء يكون موعد ظهوره قد حان فيخرج من الغرفة إلى المسرح سريعاً دون أن يلتفت لشيء في سبيله ، وقد يعترضه صديق عزيز لدى الكواليس يحييه فلا يتنبه اليه ، ذلك لأنه قد جعل كل حواسه في هذه اللحظة رهنا بدوره الذي يمثله

« سهيل »

الضحية

فلم مصرى لم يشهده الجمهور لزواج بطليه

اولعت السيدة احسان صبري بالتمثيل ولكنها لم تجرأ على تجاوز التقاليد، فلم تتقدم للمسرح، وظلت صامتة ترقب اول فرصة تسنح لنزولها الميدان، حتى اذا فاجأت السيدة عزيزة امير الجمهور بفلم روايتها السينمائية الاولى « ليلى » مهدت الطريق لغيرها من العاملين والعاملات واثارت فيهم روح الاقدام والجرأة، فرأت السيدة احسان ان الفرصة قد سنحت لتحقيق أملها باخراج فلم رواية مصرية جديدة، وطالما تمنت تحقيق هذا الحلم.

ذهبت بنفسها تضع الرواية السينمائية، فلم تنفش اسابيع حتى اتمت وضعها واسمتها « الضحية » وهي صورة حقيقية من صور الحياة المصرية وقعت حوادثها في مصر بين سنة ١٩٢٤ وسنة ١٩٢٥

وابتدأت تستعد لاخراج مناظر الرواية، واسمت شركتها « سوسن فيلم » ومقرها بشارع رشيد بمصر الجديدة حيث كانت تقيم مع اسرتها

لم تكن السيدة احسان متصلة بالجو المسرحي، ولم تكن تعرف احداً من الممثلين معرفة شخصية رغم شغفها بالمسرح وتتبعها لكل صغيرة وكبيرة من اخباره، لذا لم تستعن باحد من الممثلين المعروفين وانما اعلنت في بعض الاوساط الخاصة اعتزامها اخراج رواية الضحية السينمائية، وانها تريد ان يكون ممثلوها وممثلاتها من الهواة غير المحترفين،

فانضم اليها عدد من ابناء وبنات الاسر الراقية، وهناك في شارع رشيد، أخذت تتلو على الهواة تفاصيل الرواية، ولم تلبث ان وزعت الادوار بينهم وبينهن لحفظها، ثم بدأت البروفات واتفقت مع المصور لبدء العمل.

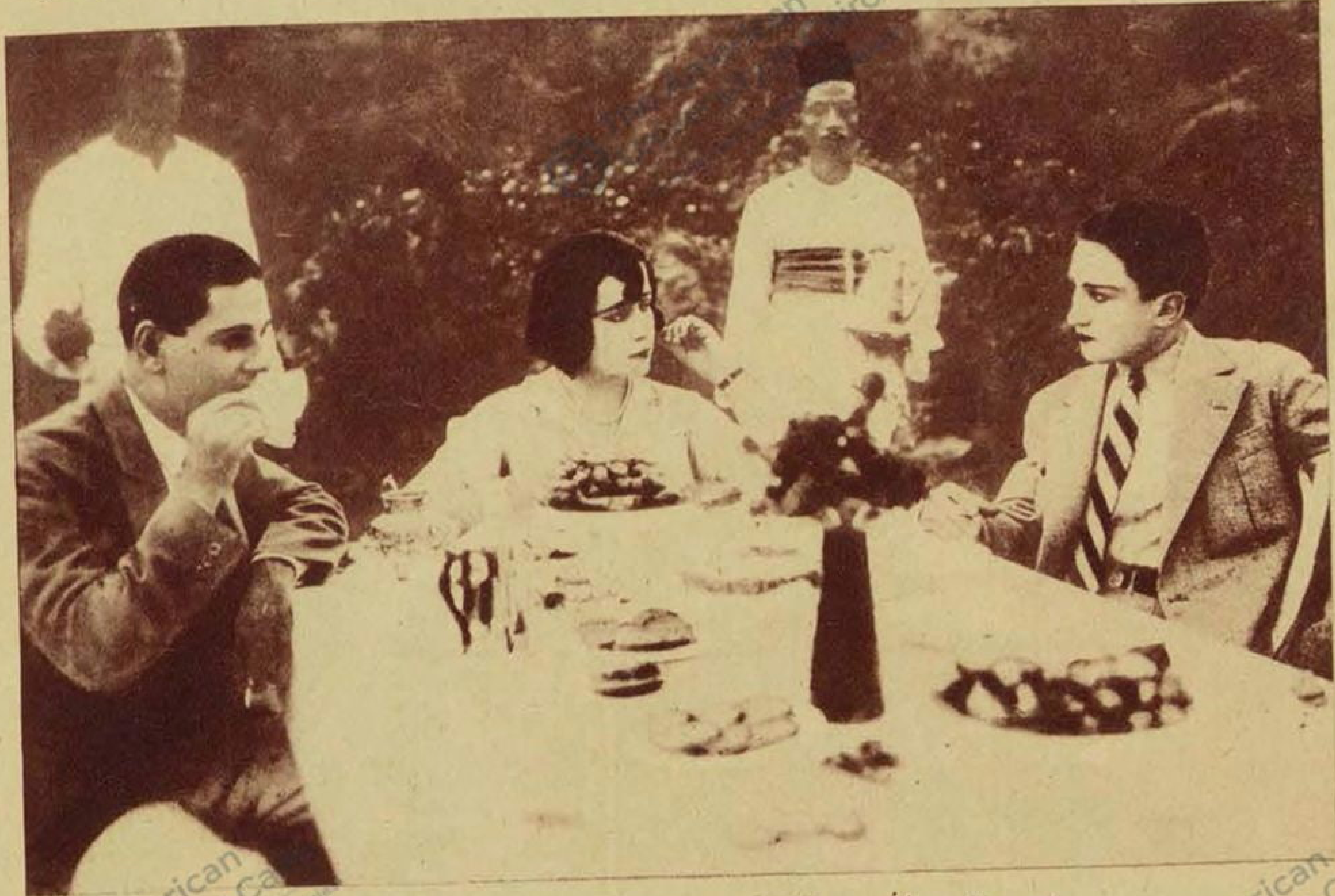
كانت هي مؤلفة الرواية وهي مخرجتها الفنية وهي الممثلة الاولى وفعلا بدأ المصور التقاط الفلم،

وبدأت الفرقة تعمل عملها الجدي في جرأة وثبات وذهبت الصحف الاسبوعية تنقل الاخبار عنها، والجمهور يتلهف على رؤية هذه الرواية الجديدة، وكل عناصرها ممن لا اتصال لهم بالمسرح وفن التمثيل

وأوشكت الرواية على الانتهاء، ولكن.. ولكن حدث ان العاطفة الحقيقية (لا التمثيلية) بدأت تلعب دورها في قلبي البطلين، فتبدل التمثيل بحقيقة رائعة، واذا البطل يطلب يد البطلة في عالم الحياة لا السينما، واذا بالبطلة تبسم وتعطي يدها، واذا بالفلم يوقف العمل فيه وقد اوشك على الانتهاء. !

تزوج البطلان، فوضع الفلم فوق الرف كما يقولون، بعد ان صرف عليه مصاريف طائلة، لحرم الجمهور من مجهود البطلين

وهكذا بعد ان كان البطلان سيمثلان في الفلم رواية الضحية، اصبح الفلم نفسه هو الضحية. !



احد مناظر « الضحية » ونرى فيه السيدة احسان صبرى بين بطلى الرواية

بيني وبينك

لمناقشة الآراء والتعليقات قبل البت في اصدار حكمها

■

بما أنني مرغب (كذا) في تمثيل السينما ولي عواطف للتمثيل (كذا) وبالغ من العمر ١٦ سنة (!) وأخرجت رواية سينمائية (؟) وأرسلتها لمراجعتها بقلم المطبوعات بوزارة الداخلية من يوم ٧ ابريل ولم ترد علينا للآن فماذا أصنع ؟

محمد احمد الدمهوجي
بالقباري باسكندرية

(الكواكب) لاتصنع شيئاً يا سيد محمد والأفضل أن تنتظر رد وزارة الداخلية حتى يصلك . . !

■

أنا شاب شغوف بالتمثيل السينمائي وفي إمكاني أن أقوم بأي دور يعهد إلى القيام به ، وأثق بأني سأنجح في السينما نجاحا باهراً مدهشا . فهل لممثلينا أو ممثلاتنا أن يشركوني معهم في التمثيل السينمائي ؟ ولا يغرنكم أني طالب بالازهر (مجاور) فانا شاب عصري رياضي حديث ، وعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده والسلام

عبد الحميد يوسف عفيفي
بالقسم الثانوي بالأزهر

(الكواكب) لطيفة منك هذه الثقة بالنجاح في السينما ياسيدنا الشيخ . . وأي دليل عملي لديك يثبت ذلك . . ؟ ومع هذا قدم طلباً إلى ستوديو رمسيس بالزمالك وسنعرف غداً إن كان نجمك يلمع أم يخبو على الشاشة البيضاء !

■

هل يمكنكم افادتنا عن عدد الروايات التي قدمت لمباراة التأليف المسرحي بوزارة المعارف هذا العام وعن أسمائها ومؤلفيها ، وعن الطريقة التي تتبعها اللجنة في فحص الروايات ؟

حنا اسكندر

(الكواكب) علمنا أن عدد الروايات التي تقدمت للجنة المباراة تجاوز المائة ، أما أسماؤها وأسماء مؤلفيها فهذا سر اللجنة لم تذعه بعد ، وأما طريقة فحصها ، فقد وزعتها اللجنة التي يرأسها الأستاذ احمد براده بك ناظر دار العلوم على أفرادها ، ليقرأ كل فرد نصيبه منها ويبدي فيها رأيه الخاص الى أن تجتمع اللجنة



■

يقولون إن فلم « أولاد الذوات » منع من الخروج الى سائر أقطار العالم ، فهل هذا حقيقي أم اشاعة كاذبة ؟

ع . ح . الوكيل

(الكواكب) هي إشاعة كاذبة أو على الاقل سابقة لاوانها

■

هل يصلح الوسط المسرحي لنزول الفتاة المصرية الراقية الى ميدانه ؟

ثريا محمد صادق
طالبة

(الكواكب) لايزال الوسط المسرحي في مصر بحاجة الى نقاء جوه وليس في وسعنا النصح لطالبة مثلك أن تندمج في سلكه في الوقت الحاضر .على ان هناك جماعة من أنصار التمثيل كونوا نادياً يجمع شبيبة مثقفة ، وعلمنا أنهم تلقوا طلبات من آنسات فضليات وسنرى قريباً ماتسفر عنه تلك التجربة

—

كارول لومبارد كوكب ساطع من كواكب هوليوود

في عالم المسرح

زال الشر

على مسرح الماجستيك

هي آخر روايات الموسم الحالي في فرقة الكسار، وهي من اقتباس شاب تبشر بدايته بمستقبل باهر ينتظر ان يستفيد المسرح منه فائدة تكون ذات أثر مشكور

اقتبس الرواية ووضعها في القالب المصري الرصين الذي ظهرت به على مسرح الماجستيك الشاب النابه كمال الدين صبري افندي، وهي تحليل رقيق لنفسيات مختلفة بين أنصار السفور ومعارضيه، وقد تخللت الموضوع مواقف عدة مثيرة للتسلية والضحك المتواصل حتى لا نغالي إذا قلنا ان الضحك أتعبنا في هذه الرواية خصوصاً حين حكمت الظروف على الرجل الثرى (عثمان بك عبد الباسط) - الاستاذ علي الكسار - أن يبدو بمظهر الخادم البسيط في منزل صديق له حيث يلتقي هناك باحدى الخادمات وكانت فيما مضى تعمل في بيته هو

كذلك أثيرت عاصفة أخرى من الضحك حين طلب إلى عثمان بك (الخادم) أن يقود أحد الضيوف - حمدى بك - إلى غرفة نومه - وكانت بينهما خصومة حادة - فانتهز عثمان هذه الفرصة وأطفأ مصباح الغرفة وتظاهر بانه ينظف الفراش ثم أمسك العصا (وفين يوجعك يا حمدى بك)

ولست في صدد تعداد المواقف المضحكة التى حوتها الرواية فربما اضطرني ذلك إلى الاتيان بمجموع القصة كلها، ولكني اكتفي بان أقرر أن ختام الفصل الثانى كان من ابدع ما شاهدنا على مسرح الماجستيك، ولعل فضل ذلك راجع إلى الأستاذ علي الكسار ولطفية نظمي وزكية ابرهيم وحسين حسن وعزيزة علي

ولسنا نريد أن نتحدث - في الحقيقة - عن مجهود الأستاذ الكسار في الرواية وما أتاه من ابداع في دوره لان هذا تكرار لا طائل تحته. وانما نعرج على السيدة عقيلة راتب فنقول إنها كانت كوكب الرواية الساطع ونجمها المتلالئ. إذ دهشت في دورها متفهمة اياه معبرة فيه عن أعمق شعور



كمال الدين افندي صبري مؤلف رواية « زال الشر »

الشخصية التي تنم عنها كلمات الدور. وما أستطيع في الواقع أن آخذ عليها هفوة واحدة من بدء الرواية إلى نهايتها. لهذا أرى ان عقيلة تستحق من أجل ذلك أن تصافح بيد الاعجاب والتقدير

وقد حانت في هذه الرواية فرصة استطاع عبد العزيز احمد أن يظهر فيها مواهبه الفنية الكامنة وأن يعرج على « الدرام » العميق حين اقتضت مواقف دوره ذلك. أما حامد مرسي فقد كان المنشد المطرب والممثل الذي يؤدي الدور على احسن الوجوه. ولم تجد السيدة لطفية نظمي صعوبة في تفهم دورها الذي أخرجته باستعداد تشكر عليه. كذلك كانت السيدة زكية ابرهيم موضع فكاهة دائمة وكان لخفة روحها النصيب الأكبر في نجاحها. أما فؤاد الجزايرلي فقد أدى واجبه في دور موظف الجمارك الانجليزي وإن لم يكن الدور ذا شأن في مجرى القصة كذلك أجاد محمد سعيد دور (حصرم بك)

على ان ذلك لا يمنع من أن الفت النظر إلى ان الرواية حوت بعض الالفاظ الوحشية والمواقف التي يجب أن تنزه عنها أمثالها، خصوصاً في مسرح شعبي كبير كمسرح الماجستيك، وأعتقد أن الرواية قائمة على أساس متين دون حاجة إلى الخروج عن القواعد التي سارت عليها الفرقة إلى اليوم

مراسلتنا في العراق

لما سافرت فرقة رمسيس في العام الأسبق إلى اميركا اتفقت الممثلة الرشيقة الآنسة فردوس حسن معنا على أن توافينا بأخبار الرحلة أولا فأولا، وظلت تراسلنا مظهرة استعداداً صحفياً مدهشاً حتى عادت الفرقة إلى مصر، ومن ثم شكرنا للمكاتبة خدمتها لجمهور القراء ورجونا منها أن تواصل هذا العمل كلما بعدت بها الديار

والآن تصلنا أولى رسائل « مكاتبتنا » عقب وصول فرقة رمسيس إلى بغداد ونرى أن نثبتها هنا بحروفها قالت فردوس :

« .... كنت قد وعدتك قبل سفري أن أوافيك بأخبار الرحلة، وها أول طيارة تحمل اليك ما وعدتك به

« احتشدت السيارات في ساحة الجراح بدمشق واختلف أفراد الفرقة اليها وربطت الامتعة والحقائب على كل جانب من جوانبها حتى ليخيل للناظر إلى السيارة أنها وحش هائل بطين. وأخيراً صدر الأمر بالمسير فدوت أصوات المحركات وعلا رنين الكلاكسونات وامتزجت بصياح

المودعين والسائقين . وبدأت القافلة - كما يدعونها - بالمسير بسرعة شديدة في بضع دقائق كنا خارج المدينة وعندها أخذ يعروني القلق الذي ولدته لي كثرة ما سمعته عن هول الصحراء، وما يعترض المسافر فيها من أخطار ، إلا أن حب الاستطلاع كان يجعلني رغم قلق راضية مشتاقة

«مضت الساعات ونحن في عدو جنوني مستمر وانتهى النصف الاول من النهار وقاربت الشمس المغيب ونحن لا نرى غير ذلك المسطح الذي لا نهاية له ولا تغيير في منظره ، ومع ذلك فهذا الفضاء له جماله وسحره . ولما جاء الظلام وبرقت عيون السيارات كان المنظر أرهب وأروع . كل هذا والسيارات تفترق ثم تلتق لتفترق ثانية وأخيراً وصلنا الرطبة في الساعة العاشرة مساء خائري القوى . فأخذنا بعض الراحة في شبه فندق يؤوى المسافر والسيارة معاً وهو في آن واحد نقطة بوليس عراقية ومستشفى ومطار ! ! وعند الساعة الثانية بعدمنتصف الليل كانت السيارات قدفارقت الرطبة الا السيارة التي كنت فيها لان سائقها كان رئيس القافلة وكان عليه أن ينتظر سيارة (عبد الجواد افندي) وزملائه التي تأخرت في الطريق لعطل في محركها ، وبينما نحن في الانتظار إذا بي اسمع جلبة وضوضاء فسألت وقيل لي - بكل بساطة - انهم يحملون قتيلا سقط من سيارة أثناء الطريق

« وأخيراً وصلت سيارة العم (عبدالجواد افندي) في حالة يرثى لها فاضطر ركابها إلى التخلف في الرطبة واستأنفنا السير بمفردنا . كل هذا والنوم عاص وحتى لو فرضنا واستطعته لما تمكنت لشدة صدمات السيارة وهي تنهب الارض نهباً . .

« بزغت الشمس والطريق هي هي لم تتغير في شيء . صحراء ، ودائما صحراء ، إلا أن هذه المنطقة تكثر فيها الحوادث. فالسائق يشير لنا الى طائرة محطمة سقطت منذ يومين فاحترق من فيها ، وهذه سيارة انقلبت على ركابها فمات اثنان منهم ،وهناك طائرة أخرى احترقت بما حوت ولم يبق منها إلا حطام مشوهة . واخيراً رضي ربك علينا . ووصلنا بغداد ونحن لا نعي فساقونا إلى الفنادق دون أن يكون لنا حق الاختيار . وبالعربي الواحد ما صدق لقي حتة فرشه يترمى عليها .

« وأراد الحظ الحسن ان يسوق إلى توفيقاً من الله فنزلت في غرفة لا بأس بها فما كدت ألقي بجسمي الى الفراش حتى سبحت في نوم عميق بدأ في الساعة السابعة مساء وانتهى عند ظهر اليوم التالي . فلما استيقظت فوجئت « بأخبارية » جديدة أنبأني عنها سعالي الشديد ، وهي ان عثيراً من الغبار يحجب الشمس لكثافته ، وهو يقتحم النوافذ مهما أحكم اقفالها فيأخذ طريقه إلى الانف والفم فيجعلك تنظر إلى العالم نظرة شريرة مهما تكن طويل البال . وظلت الحال على ذلك يوماً كاملا والجو يتلون من ليموني الى برتقالي ثم الى « برتقالي بدمه » ! ! وأخذ لونه يقتم حتى مال إلى البني فنظر بعضنا الى بعض وإذا على الوجوه طوابع دهشة وشرود (كذا) لا تلاحظ الاعلى وجوه كبار المجاذيب الا ان صاحب الاوتيل وعدنا بسرعة الشفاء إذا نحن لم نمزق شعرنا وملابسنا ! ! ولكن الامل في ذلك ضئيل ! !

« مضى الليل والزملاء والزميلات يرتلون الصلوات ويبتهلون إلى الخالق الجبار ان يلطف بنا وقد تقبل دعاءهم وطلع النهار زاهياً باسماً وظهرت بغداد بكل مافيها من جميل وعريق فعاد السرور وكانت سعادتنا إلى أقصاها لما رأينا الاقبال الشديد الذي أبداه اخواننا العراقيون على التمثيل والتقدير الكبير الذي ينمي صلة الصداقة والاخاء بين الشرقيين

« اكتفي اليوم بهذا وسأوافيك ان شاء الله بوصف مشاهداتي من بدائع الآثار العربية التي سأزورها . . وفي الختام تقبل تحياتي وسلم لي على مصر المخلصة - فردوس حسن »

خطوة جديدة

ذكرنا في عدد سابق خبر تأليف جمعية أنصار التمثيل واعتزامها العمل على خدمة المسرح المصري والمساهمة في ترقيته إلى المكانة اللائقة به في أمة ناهضة فتية كالأمة المصرية

وقد علمنا الآن أن الجمعية تلقت طلبات من آنسات فضليات هوين الفن وخشين الاندماج في سلكه من قبل محافظة على سمعتهن أن تلوثها الاشاعات التي تملأ الجو المسرحي ، لذلك كتبن إلى الجمعية بصفتها مجمعاً فنياً يضم طبقة مثقفة راقية يهمها إعلاء شأن التمثيل وتهيئة الجو الصالح له في محيط متسع من بيئات كريمة

وستعرض هذه الطلبات على مجلس إدارة الجمعية في أول انعقاده . هذا وقد قررت الجمعية أن تسند الادوار الاولى في رواياتها إلى الكوكب المصري الساطع (السيدة عزيزة أمير) وتنفيذاً لذلك تقوم عزيزة بدور (علية هانم) في رواية ٦٦٧ زيتون في حفلة الجمعية يوم ١٢ مايو الجاري بدار الأوبرا الملكية . وقد تفضل معالي وزير المعارف بوضع الحفلة تحت رياسته الفخرية

«الكواكب» في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

الاشرطة اليونانية في مصر

في اليونان كما في مصر سعي حثيث الى انهاض فن السينما في تلك البلاد نلمح آثاره في الاشرطة اليونانية التي تأتينا من هناك . وهو سعي نغبط اليونانيين عليه وخصوصاً فيما يختص بترويج هذه الاشرطة خارج بلادهم . في الاسبوعين الأخيرين شاهدنا

في الاسكندرية ثلاثة أشرطة يونانية تعرض في ثلاثة معارض مختلفة وكان الاقبال عليها يفوق حد الوصف ، ومايزال أمامنا اسبوع آخر يعرض فيه شريط يوناني رابع لاشك انه سيلاقي مثل ما لاقت الأشرطة التي سبقته من إقبال

وإذن فقد لقيت الأشرطة اليونانية سوقا رائجة في مصر كما لقيت من قبل الاشرطة الاميركية والفرنسية وخلافها .

وإذا عرفنا ان اليونان لم يمض على اشتغالها بالسينما سوى سنوات معدودات ، أدهشنا ان نرى اشرطتها تغمر الاسواق الاجنبية في حين ان مصر ــ وقد بدأت تشتغل بالسينما في الوقت الذي بدأت فيه اليونان ــ ماتزال أشرطتها عاجزة عن أن تغزو الاسواق الاجنبية

فهل يرضينا أن نرى اشرطتنا في هذه الحالة ، ونجاحنا في ميدان السينما ــ وهو ميدان عالمي ــ موقوف على ذيوع الأشرطة التي نخرجها في الاقطار الاجنبية ؟

نريد أن نسمع ان شريطاً مصريا يعرض في الخارج ويلاق من النجاح هناك مثل ماتلاقيه هنا الأشرطة الاجنبية . عندئذ ... فقط ، ندرك انه قد أصبح لنا شأن في عالم السينما

أشرطتنا والجاليات الاجنبية

لشد ما يدهشنا ــ عند ما يعرض أحد الاشرطة المصرية في دور السينما ــ ان نرى الاقبال على مشاهدته من أفراد الجاليات الاجنبية ضئيلا جداً ، وقد ظهر لنا ذلك في أروع مظاهره في الأسابيع الاخيرة التى كانت معارض الاسكندرية تغص فيها بالأشرطة المصرية

وبالطبع لا يكفينا أن نخرج أشرطتنا لنشاهدها نحن فقط ، فالذي نرمي اليه أيضاً من اخراجها هو ان يشاهدها غيرنا ، وان كنا لم نتمكن الى الآن من عرض أشرطتنا خارج بلادنا ، فليس أقل من ان نحاول ان نجعل الذين يعيشون بيننا من أفراد الجاليات الاجنبية يسعون لمشاهدتها

وانه ليس يكفينا ان نعرض أشرطتنا في المعارض المصرية ، ثم ننتظر من غير المصريين أن يقبلوا عليها من أنفسهم ، بل يجب أن نسعى إلى ذلك بانفسنا تحقيقاً للغاية التي نرمي اليها من اخراج هذه الاشرطة .

ويمكننا لتحقيق هذه الغاية أن نتصل باعيان الجاليات الاجنبية في بلادنا وندعوهم لمشاهدة أشرطتنا ، وفي الوقت نفسه نذيع بين أفراد هذه الجاليات خبر هذه الدعوة . فما لا شك فيه انهم يقبلون على مشاهدة أشرطتنا في الاوقات التي يذهب فيها أعيانهم لمشاهدتها . وبتكرار مثل هذه الدعوة يأتي وقت تصبح فيه للشريط المصري مكانة عند أفراد الجاليات الاجنبية في مصر . وحينئذ لا نعود ندهش من قلة اقبالهم على أشرطتنا

وهذه محاولة نرجو ان تجربها شركاتنا فلعلها تحقق الغاية التي طالما سعينا اليها

نصيب الاسكندرية من الاعانة

أشرنا في العدد الماضي من « الكواكب » إلى وجوب تخصيص جزء من الاعانة السينمائية للمشتغلين بالسينما في الاسكندرية ، وأهبنا بوزارة المعارف ان تولي هذا الامر عنايتها واهتمامها . ونرانا مدفوعين مرة أخرى إلى تذكير وزارة المعارف بما كتبناه في هذا الخصوص في عدد « الكواكب » السابق ، وكل رجائنا ان تحقق الوزارة أمل المشتغلين بالسينما في الاسكندرية فيها

وقد علمنا ان شركة « فيلم نهضة مصر » بالاسكندرية بعثت الى لجنة الاعانات بوزارة المعارف تطالب بنصيبها في الاعانة . فهي قد أخرجت من قبل شريطاً صامتاً هو « تحت ضوء القمر » ، وهي تعيد الآن إخراجه ناطقاً ثم هي في نفس الوقت تمهد السبيل لاخراج شريط جديد . فلجنة الاعانات إذ تجيب مطلب هذه الشركة ، إنما تساعد على تثبيت ركن من الاركان التي يقوم عليها فن السينما في بلادنا ، وانما تدل على مبلغ تقديرها للعاملين على إحياء هذا الفن في هذه البلاد

أخبار صغيرة

تم الاتفاق بين شركة « فيلم نهضة مصر » وبين السيدة انصاف رشدي بطلة شريط « تحت ضوء القمر » لالتقاط صوتها للنسخة الناطقة من الشريط المذكور . وفي الوقت نفسه اتفقت الشركة مع الاختين انصاف ورتيبة رشدي لاظهارهما في مقطوعة غنائية « سكتش » تمثلانها الآن في صالتهما بالقاهرة

* قدمت السيدة بديعة مصابني هي وفرقتها الى الاسكندرية لاحياء جملة حفلات في صالة « البليليردو » وستلبث الفرقة نحو عشرة ايام تسافر بعدها الى القاهرة لافتتاح موسمها الصيفي

* علمنا من توكيل شركة « يونيفرسال فيلم » بالاسكندرية ان الممثلين الكوميديين شارلس موراي وجورج سيدني سيحضران الى مصر لتمثيل روايه باسم « كوهين وكيللي في مصر »

فى العراق

نشرنا على غير هـذه الصحيفة خطابا وصلنا من الآنسـة فردوس حسن الممثلة بفرقة رمسيس . وقـد بعثت به الينا من بغداد . وفاتنا أن نشير الى خبر هام حواه الخطاب المذكور وها نحن نستدركه هنا :

ذلك أن احد سراة بغداد قد شغف حباً بالممثلة الفاتنـة السيدة علوية جميل فعرض عليها أن تقترن به ولـكنها أعرضت عن اجابة الطلب . ولم يثن هذا من عزم المحب المدنف فحاول بطرق شتى ان يصل الى قلب علوية . وأخـيراً لم يجد الا ان يستعطف قلبها من وجهة انسانية محضة . فـكتب اليها ينبئها بأنه في فجر الغـد سيلقي بنفسه بين امواج نهر الدجلة ان لم تسعفه بالنجاة وقبول الاقتران به

الله

إزاء ذلك لم تر علوية ــ الطيبة القلب ــ بداً من النزول على إرادة هذا المتيم فاستدعته في الحال وانتدبت الاستاذ حسن البارودي وكيلا عنهـا في املاء الشروط الواجب تنفيذها قبل الزواج

نقابة الممثلات ! !

حاول الممثلون غير مرة ان يؤلفوا نقابة تدافع عنهم وتحميهم من جور مديري الفرق وعسفهم ولـكنهم باءوا في كل مرة بخذلان مبين

وقد حرك هـذا الفشل عامل النشاط في قلوب الممثلات فقـامت السيدة دولت أبيض بدعوة فريق من زميلاتها إلى منزلها العامر بالقبة ولبين الدعوة سراعاً ، ومن ثم وقفت صاحبة المنزل والقت خطبة ضافية ألحت فيها باللائمة على الممثلين وقالت إنهم السبب المباشر لحالة التدهور التي يعانيهـا المسرح المصري ، ثم ختمت خطابها مقترحة تأليف نقـابة للممثلات ما دام الرجال قد فضلوا الاستسلام والخنوع ، ووافقت المجتمعات على ذلك بعد أن هتفن للخطيبة الجريئة . وقد أجريت انتخابات أسفرت عن فوز دولت برياسة النقابة . وقد كلفتها المجتمعات بإرسال خطاب دوري إلى الفرق النازحة في بغداد وتونس لاخطارها بذلك وبانتخاب السيدة فاطمة رشدي (غيابياً) للوكالة والسيدة زينب صدقي لأمانة الصندوق والسيدة رتيبة رشدي للسكرتارية والسيدة صالحة قاصين لـكل ماعدا ذلك

مسابقة سهلة

هل يمكنك اعادة تركيب هذا الرسم ؟

تجد في الرسم الى يمين هذا الـكلام عشر قطع يتكون منها رسم « ماركة » شفرة حلاقة مشهورة . والمطلوب إعادة تركيب هذا الرسم على قطعة من الورق الأبيض ثم إرساله مرفقاً بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات الى « الـكواكب » بوسـتة قصر الدوبارة مصر

يجب أن تكتب على الظرف كلمة «مسابقة» وإلا أهمل الرد

آخر ميعاد لقبول الردود ١٧ مايو ١٩٣٢

الجوائز :

١ ــ ست صور عند « ايريس » بعنزلان سابقاً
٢ ــ زجاجة ماء كولونيا ماركة « نانا » نصف لتر
٣ ــ ٤ صور فوتوغرافية كبيرة لأربعـة من مشاهير الممثلين (٢٠ × ٢٥ سنتي)
٤ ــ صورتان فوتوغرافيـتان كبيرتان لمشاهير الممثلين (٢٠ × ٢٥ سنتي)
٥،٦،٧ ــ أدوات تواليت للرجال :
١٠ شفرات حلاقة ماركة H.P. (الوكيل المتعهد للقطر المصري والسودان ، جاك شوارتس ، شارع سوق التوفيقية نمرة ٤)
١ علبة صابون بودرة للحلاقة ماركة Vert-Clos
١ أنبوبة برليانتين كبيرة
١ علبة شامبونج
٨،٩،١٠ ــ أدوات تواليت للسيدات
١ علبة بودرة بريدرما « Peruderma »
٢ علبتان شامبونج
١ علبة ورنيش لتلميع الموبيليا

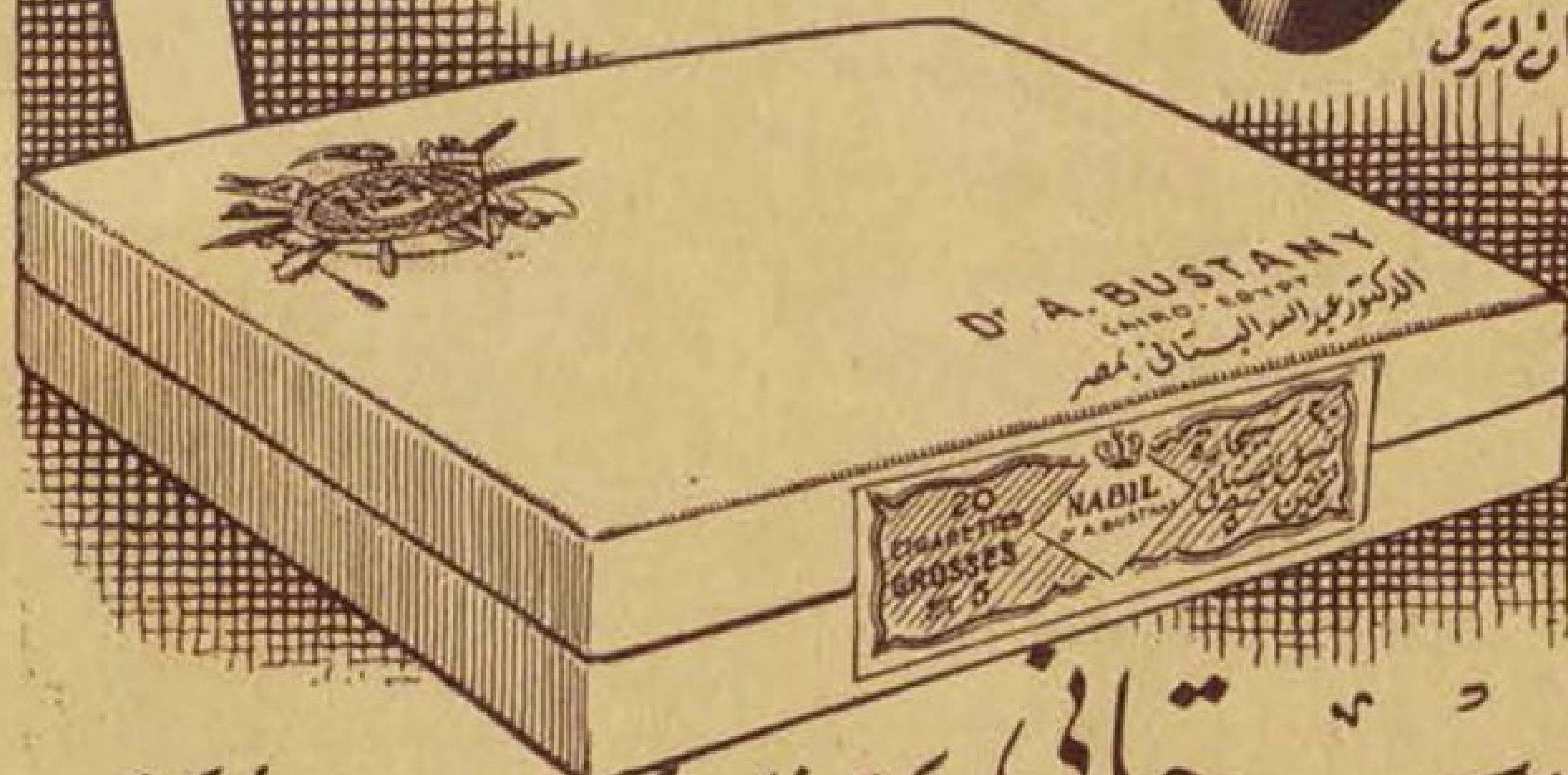


السيجارة الفاخرة الحقيقية

نبيل

مصنوعة باليد من الدخان التركى

أخرجت في سنة ١٩٣٠
فأحدثت انقلاباً عظيماً
في صناعة السجاير المصرية
ولا تزال منذ ذلك التاريخ
تزداد انتشاراً ورواجاً
حتى أصبحت رمزاً للسيجارة الفاخرة



لا تضاهى

سجاير الدكتور البستاني

اكبر فابريقة للسجاير الفاخرة بمصر

روبير القرصان

او

نيومون « New Moon »

فيلم بديع رائع

يشترك في تمثيله لورنس تيبت ، جراس مور ، وادولف مانجو

سينما اوليمبيا

ابتداء من ٩ مايو والايام التالية

سر من اسرار الهند

اذاً فهذا سر من اسرار الحكماء الهنود وعصير ادمغتهم وليس الامر مقصورا على ان زيت الشعر حورهند يختص باستئصال بويضات الشعر الابيض وايقاف استرسالها وعودة الشعر الى لونه وجماله الطبيعي بل السر ايضا ان ملايين من الهنود وفي الصين واليابان وبورما وسيلان من الشبان والشابات (المصريين) لم يستعملوه عبثا بل لانه الصديق الوحيد الذي يحافظ على شعرك الجميل الجذاب من ان يتسرب اليه اي شعرة بيضاء ومتى استعملته بنظام ومهما تقدمت في السن وظهرت التجعدات على وجهك فان زيت الشعر حور هند الفتان العجيب خلاصة الاعشاب البلديه الهندية التي لادخل للادوية الافرنجية فيه يضمن لك ضمانا كافيا حفظ شعرك بلونه الطبيعي جميلا جذابا ويتعهد لك بنعومته ويكسبه لينا وطلاوة مهما كان مجعدا وخشنا وغير منتظم . . . اكتب الى بومباي الا ن وارفق طلبك بخمسين قرشا صاغا اذن بوستة مصرية (لحامله) او ١٠ شلنات نوت داخل خطاب مسجل وفي مدة عشر ايام يصلك مطلوبك خالص اجرة البريد الى محلك رأساً فقط برجوع البريد الهندى

الوكيلاء الوحيدون في بومباى لمصر والسودان وسوريا والعراق والبلاد العربية
THE ARABIC COMMERCIAL & Co. BOMBAY 3 INDIA.



ليلى هيامز
فى ثوب استحمام مشبه انيق

الكواكب

علي

٥ مليمات

— العدد ٧ —

الاثنين ٩ مايو ١٩٣٢

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 9 May 1932 - No. 7



لورنس تيبت وجريس مور وادولف مانجو فى احد مواقف رواية «زهير القرصان» او «نيوموند New Moon» التى ستعرض فى سينما اولمبيا ابتداء من ٩ مايو سنة ١٩٣٣ والايام التالية